BnF Gallica

Opera nuova che insegna alle donne a cusire, a racammare & a disegnar a ciascuno, et la ditta opera sara di molta [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Tagliente, Giovanni Antonio (14..-15..). Auteur du texte. Opera nuova che insegna alle donne a cusire, a racammare & a disegnar a ciascuno, et la ditta opera sara di molta utilita ad ogni artista, per esser il disegno ad ognuno necessario, la qual e intitolata esempio di recammi : [estampe, livre de modèles]. 1528.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

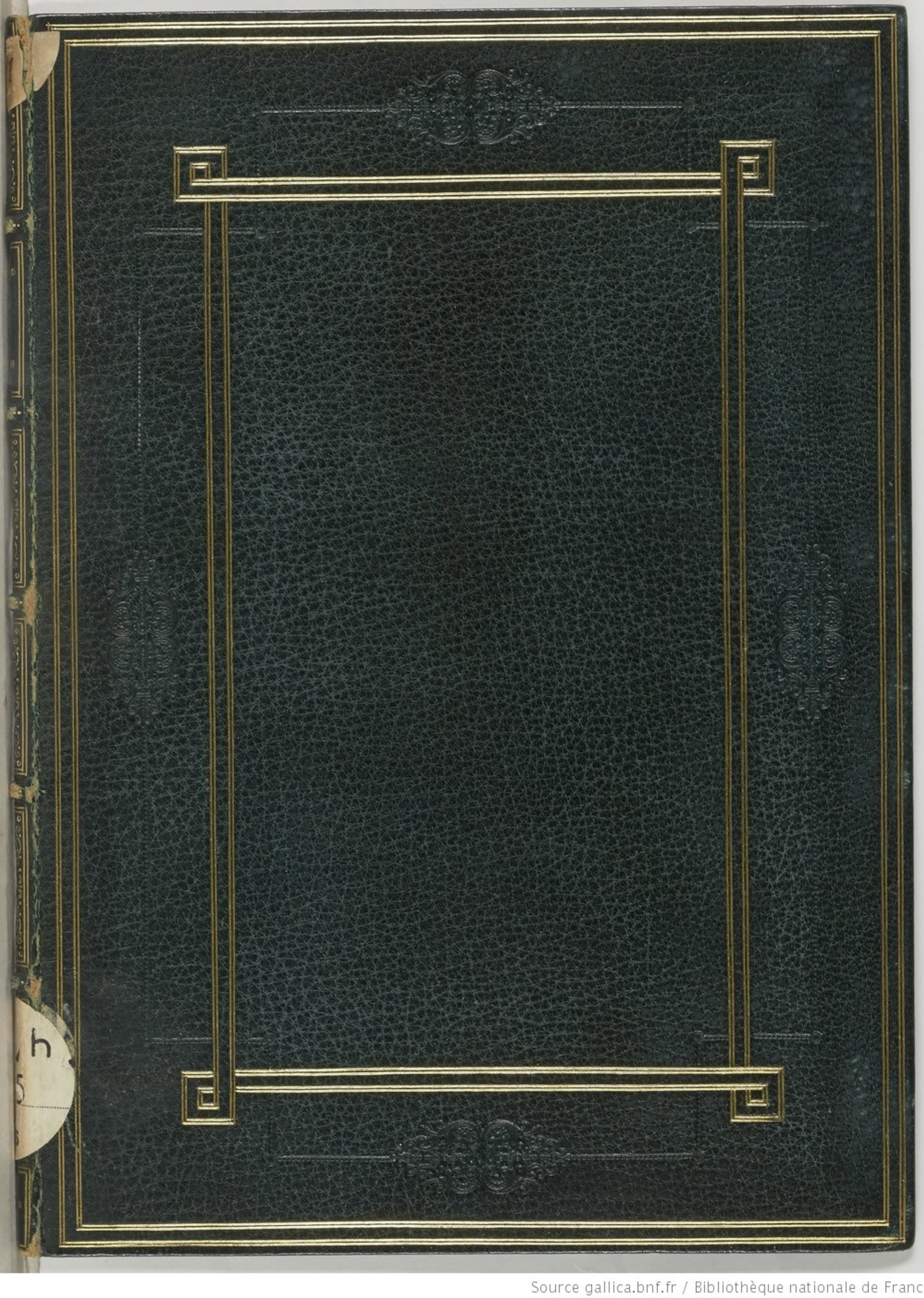
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

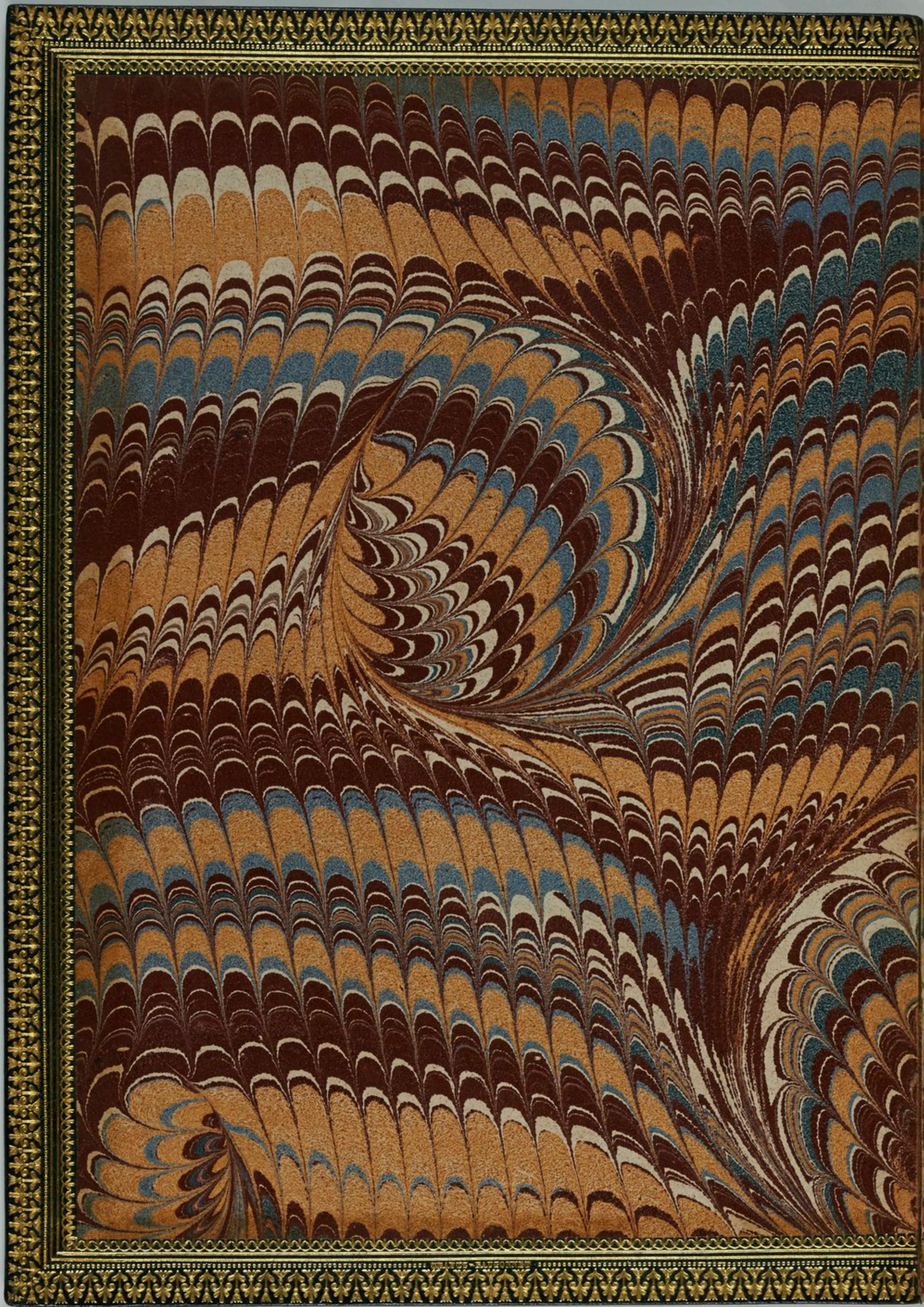
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



1011

1109

Lb. 5 reis

ane. Lb 1.2. reis

col.

4289 M243274 M243321

26 feuillets

24 juillet 1919

Opera nuoua & insegna alle Donne a cuscire, a raccam
mare & T a disegnar a ciascuno, Et la ditta opera sara di
molta utilita ad ogni artista, per esser il disegno ad ognu-
no necessario, la qual e intitolata essempio di reccammi.

Con gratia & T Priuilegio.

M D x x v iii.

ACQUISITION
N° 2903.

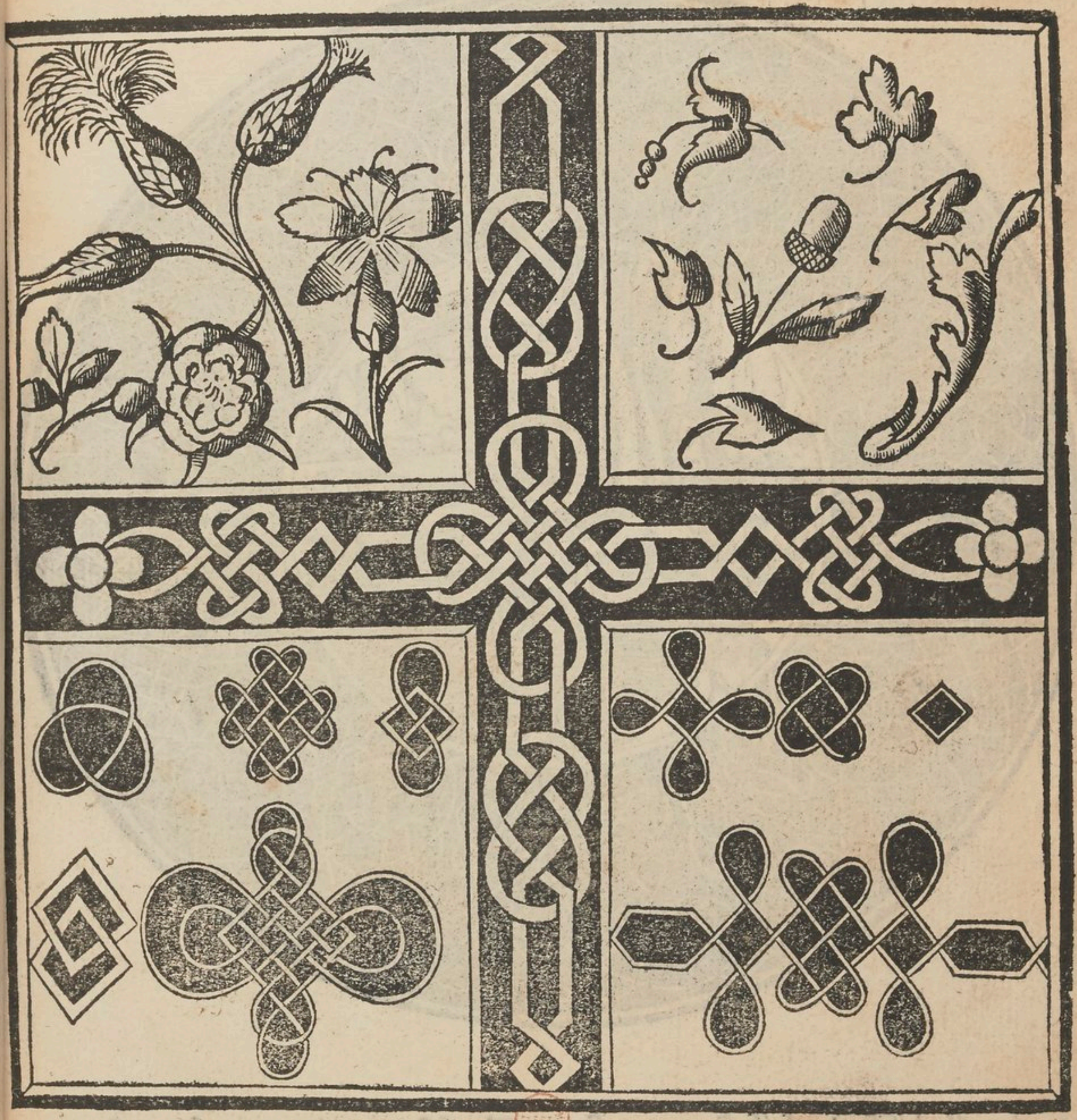
A qualunque nobile & illustre Madonna, & a ciascun altro moderato & candido lettore, Giouanni Antonio Tagliente.

Considerando meco spesse fiate honeste Madonne, & uoi honorati lettori quanto sia cosa di celebrita degna altrui giouare, & con opera gioueuole appresso le notabili & ingeniose persone uostre acquistar nome alcuno degno forse di commendatione, disposi nella mente con assiduo studio componere per ragion & arte de disegno molte & ornate uarieta de disegni da eccellentissimi maestri disegnati, & con loro aiuto nella presente opera apertamente posti, Per lagual cosa non ho a dubitare di poter, & uoler ammaestrar cadauna ualorosa donna, & tutte altre donzelle, con gli huomini insieme & fanciulli, liquali si dilettarano de imparar a disegnar, cuscir, & raccammar con sete di uari colori, con argento. & oro tirato, ouer con filati di qualita diuerse dimostrandoui questi miei presenti disegni, & uiui componimẽti dal principio per insin al bisogno necessario. Et cotai sono fregi, cioe frisi, tondi marauiglosi, groppi moreschi, et arabeschi, ucelli uolanti, animali terrestri, fiori di uarie manie re, foglie di conditioni, alberi, prati con herbicine, uasi, fontane, paesi con historie antiche, Dapoi di queste cose pulite,

hauerete lettere antique maiuscole, & le francesche, & mol
te altre sorti de disegni & lettere per poter cuscire, et racam
mare li nomi inzifarate, o uer altri uersi come ognuno uor-
ra, & come nella presente opera amplamente uederete.
Io ueramente magnanime & bellissime donne, et castissi-
me damigelle se uero e secondo lalte dottrine di famosi phi-
losophanti, che piu lucida, & di maggior ualore sia la uirtu
che loro & pietre pretiose spero con questa con la presente
nuoua industria le belle donne renderle bellissime, & le leg
giadre leggiadrissime in honore di fama immortale. Aggiũ
go questo, che nelle sußequente charte per uia de gli esem-
pi disegnati gli artefici tutti dalla presente opera ne riceue-
uano frutto grandissimo, conciosia cosa che a ciascheduno
con diritta misura neceßaria sia larte del disegno,

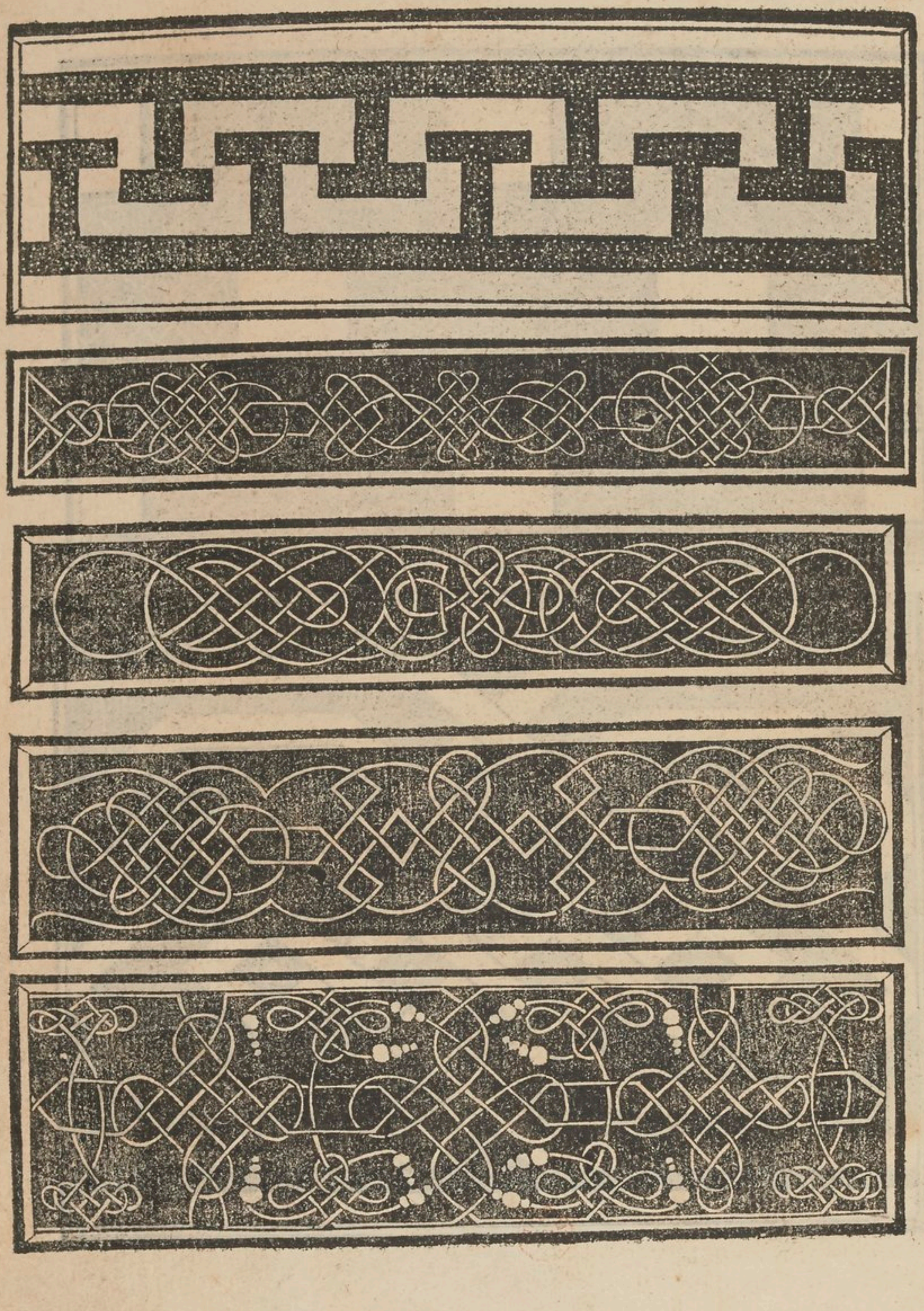
Amaestramento primo,

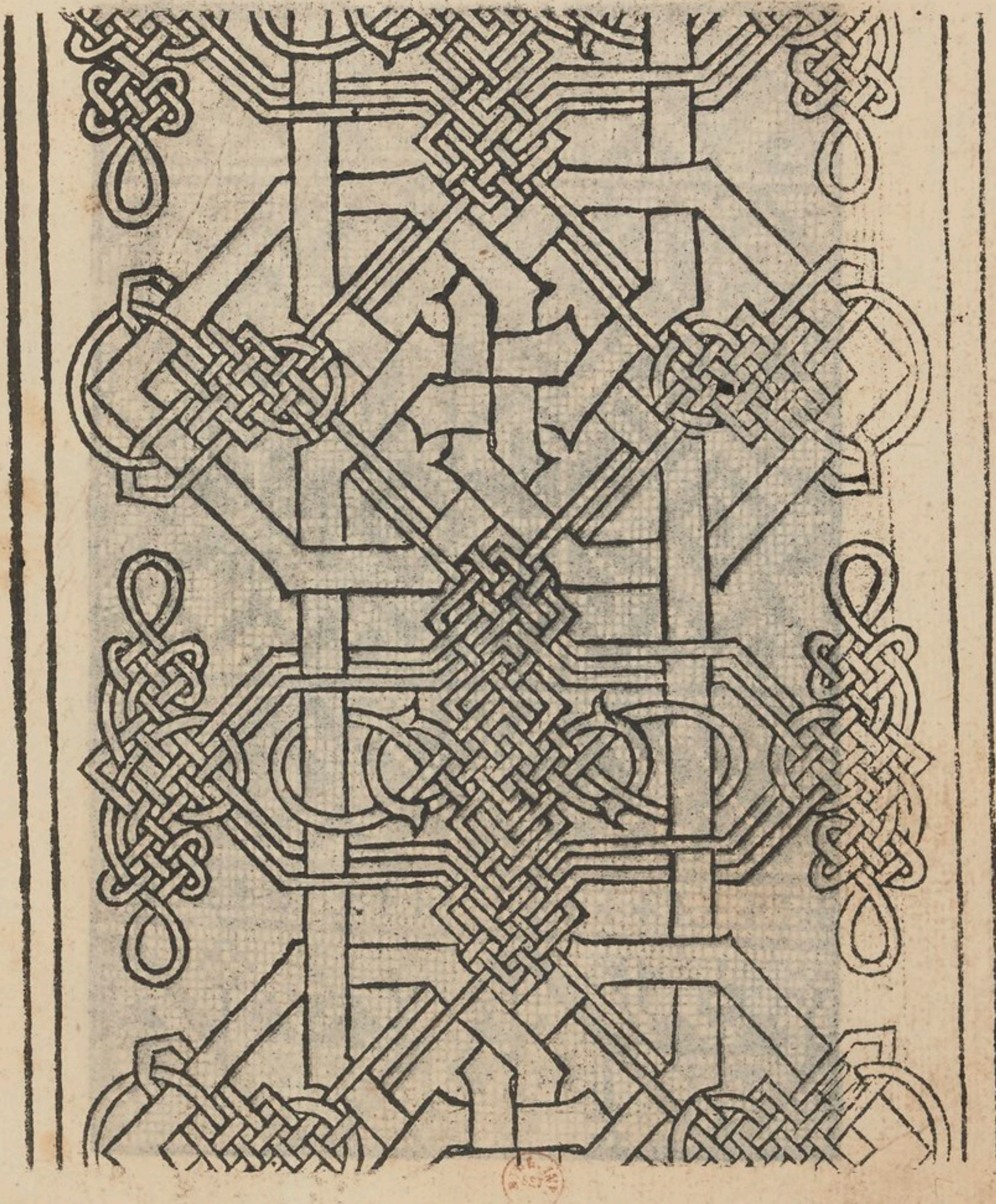
& per dar principio ad insegnarui Donne honoratißime,
benigni letori, uoglio in prima disegnar molte uarieta di bel
lissimi esempli per lo imparar ordinatamente a cuscir, a ra-
cammar, & disegnar. Poi nel fine di questa opera, cioe nel
fine delli detti esempli & disegni ui daro con breuita il suo
amaestramento. Et primieramente, cominciaro a disegnar
il primo esempio delli piu facili disegni, che far si possa, Do-
poi seguirẽo si cõe in essa opera chiaramẽte si potra uedere.

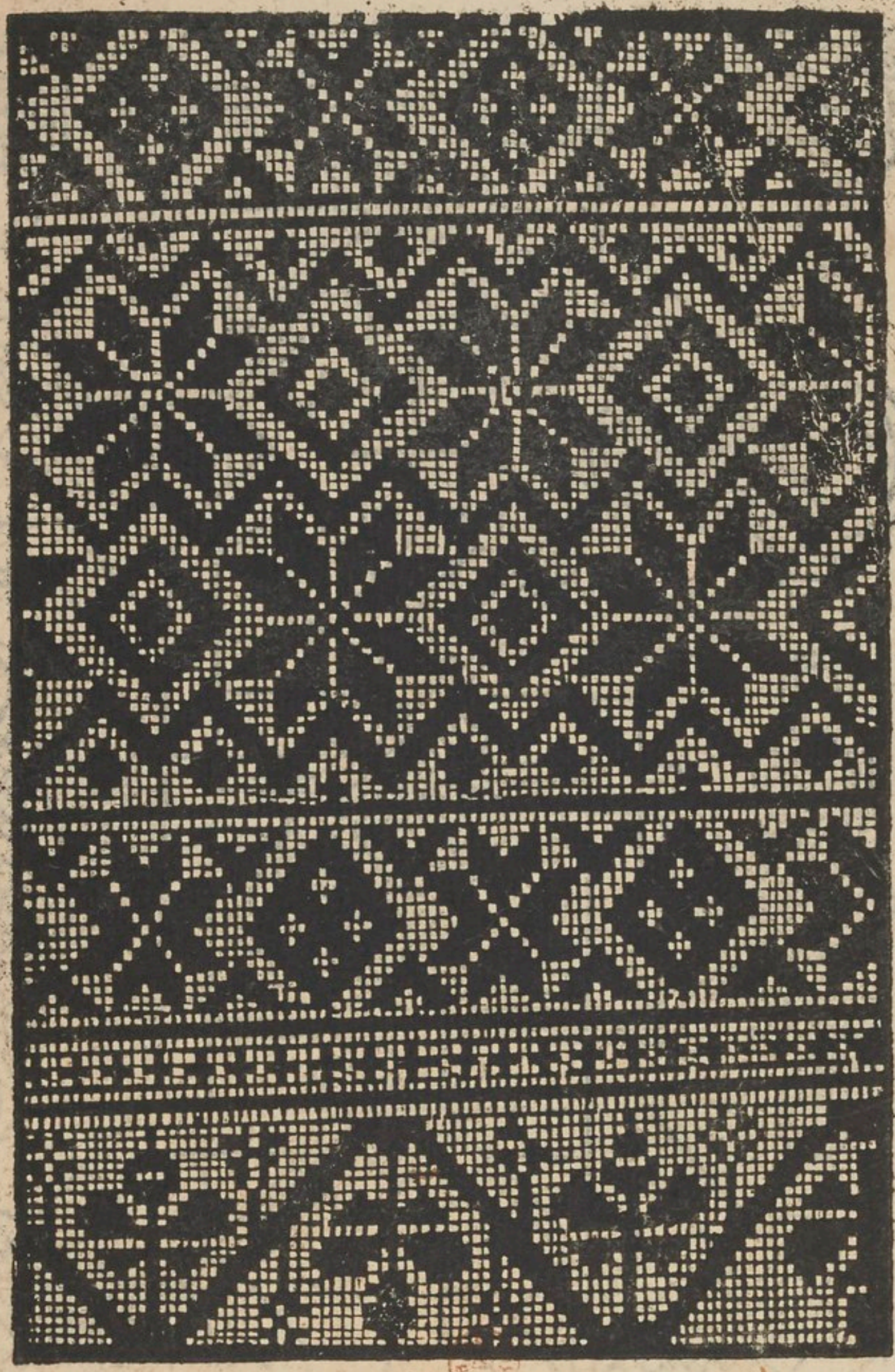


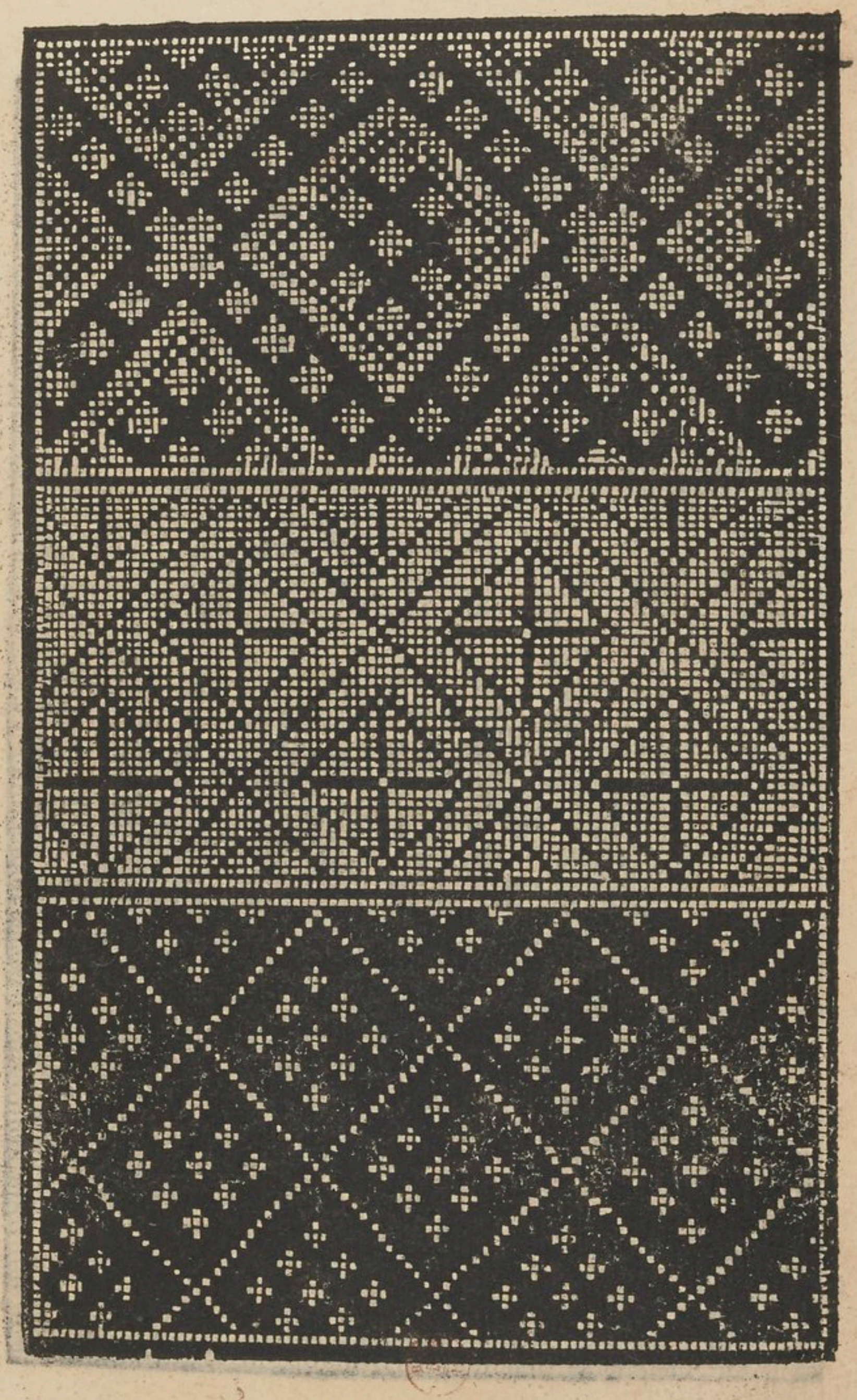
Sopra questa prima tauola ui ho disegnato Madonne uirtuosissime, li piu facili groppi, & foglie, che possiate fare, accio che chiunque uuol imparar a cuscir, racammar ouer disegnar, debba prima imparar li disegni, facili, & poscia quelli non facili, & cosi procedendo apprẽde rete col documẽto, che nel fin de lopera discopertamẽte ui amaestra.

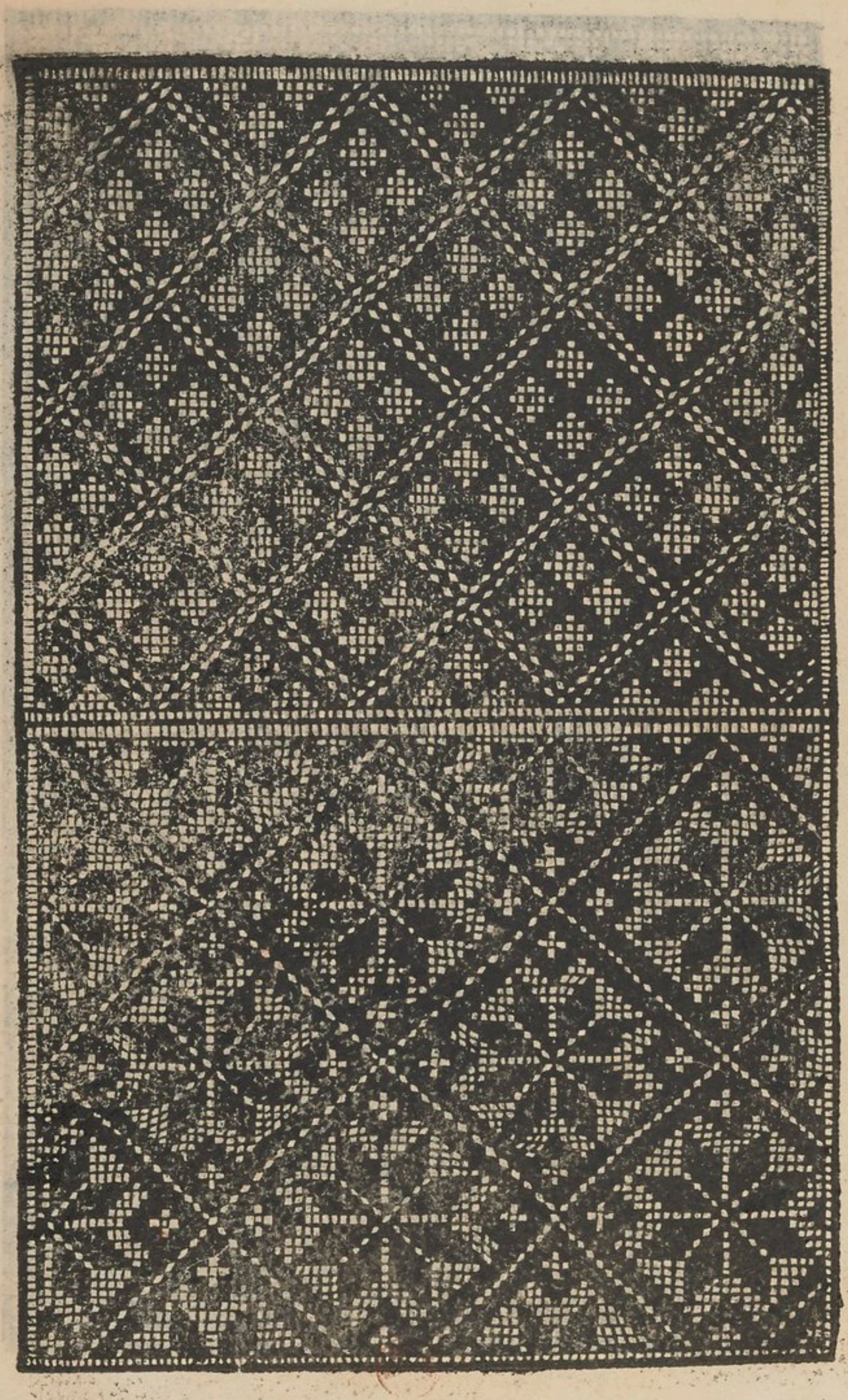
Leggesi nelle historie delli sauj antichi questo disegno in mezzo di cotal cer-
colo disegnato eßer un lago auelenato per cagion di serpenti in detto habi-
tanti. Et animal niuno ardisce mai andar a bere in eßo lago in fin chel Li-
oncorno non uada primo a mettere il corno nel lago, la cui uirtu riscuote et
rinfranca il toccante da ogni ueneno, & cosi poi subito gli altri animali uan-
no sicuramente a bere.

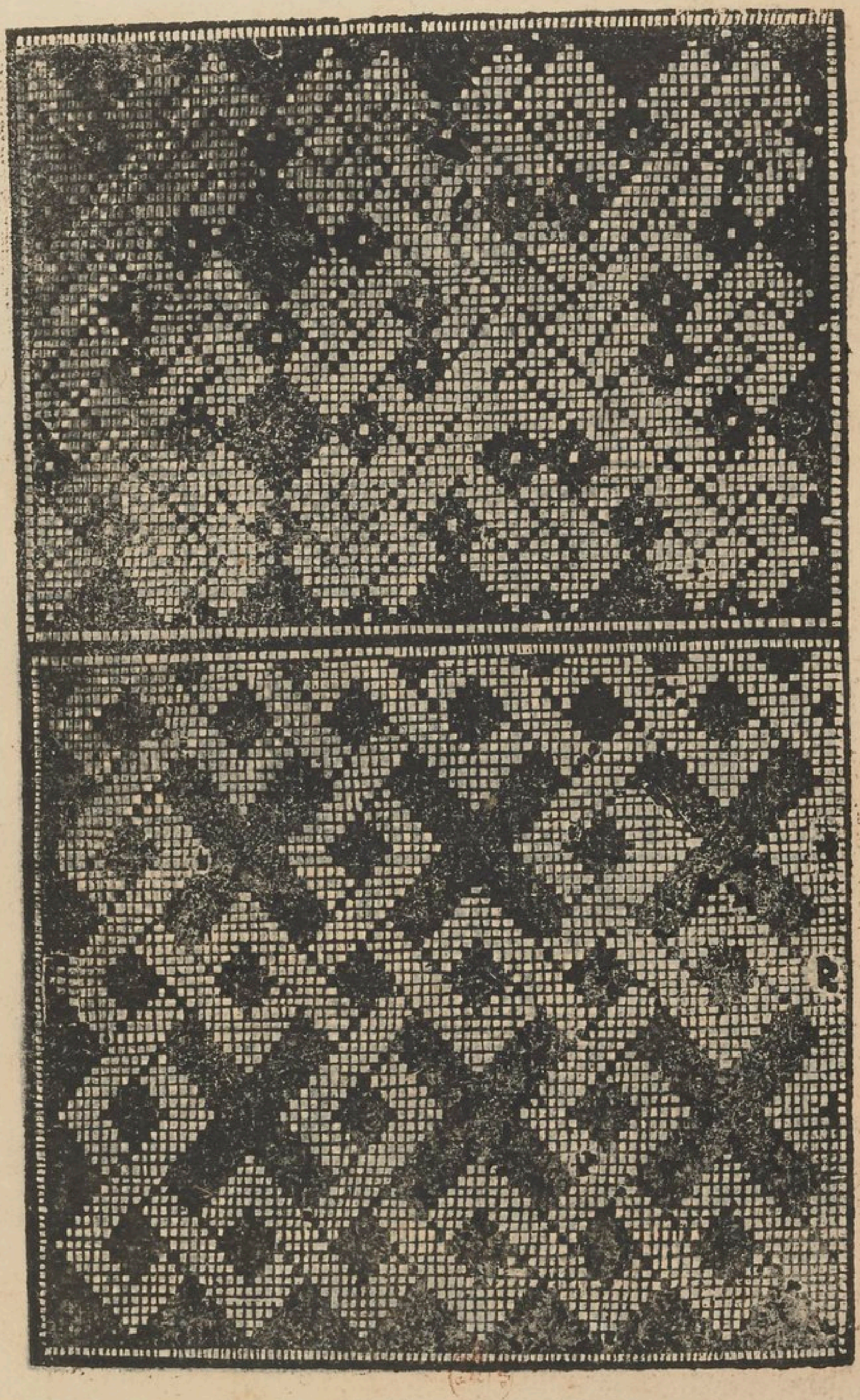


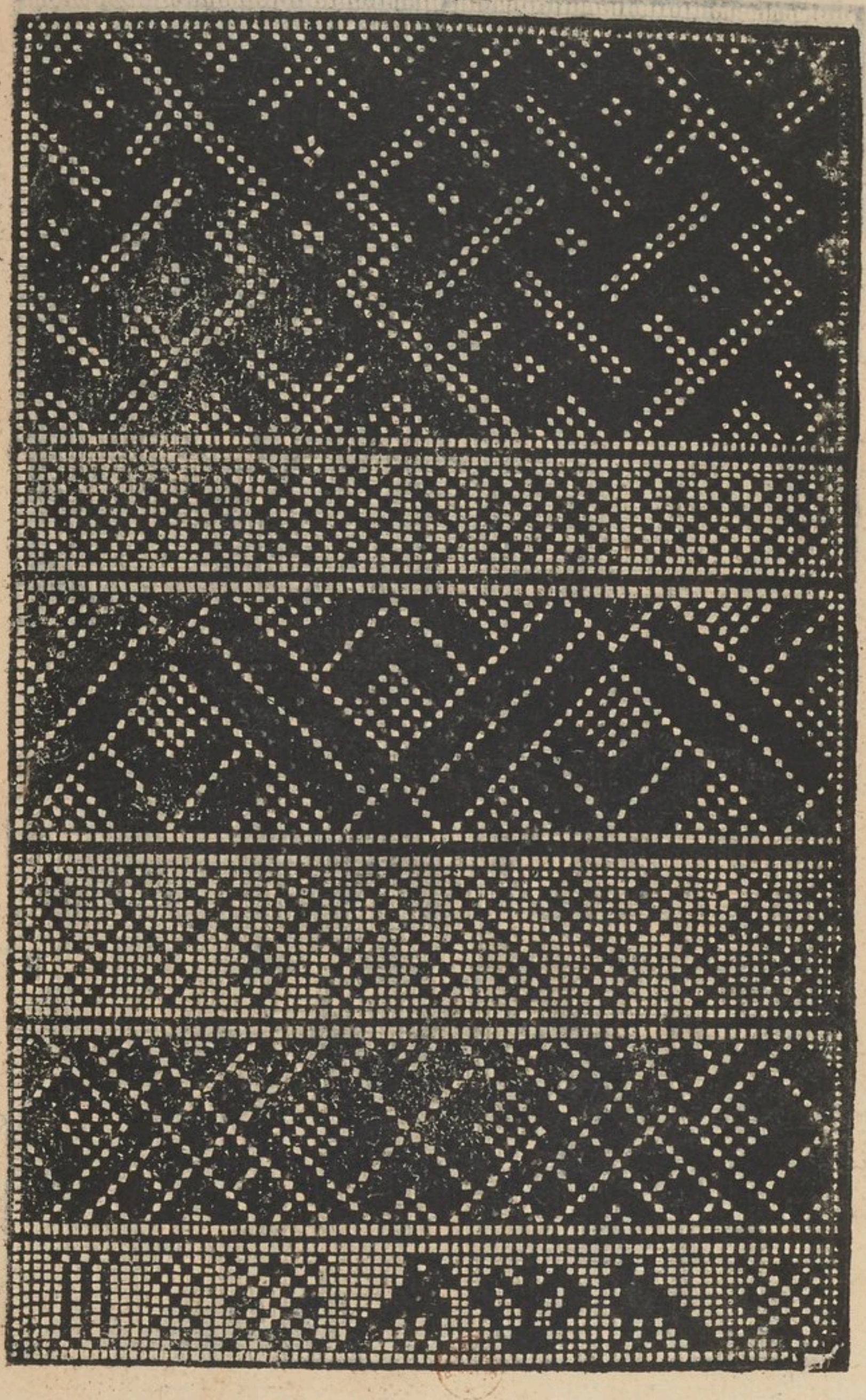


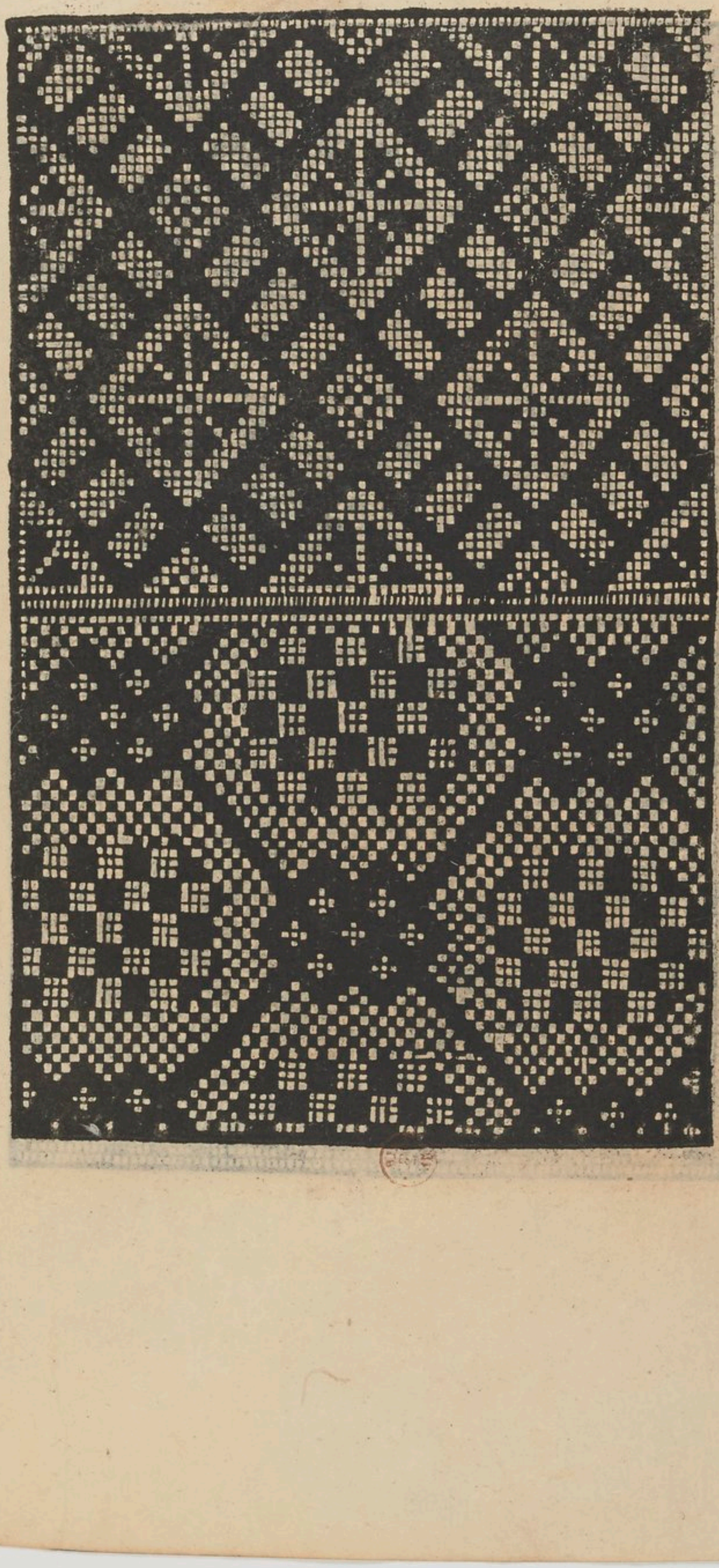


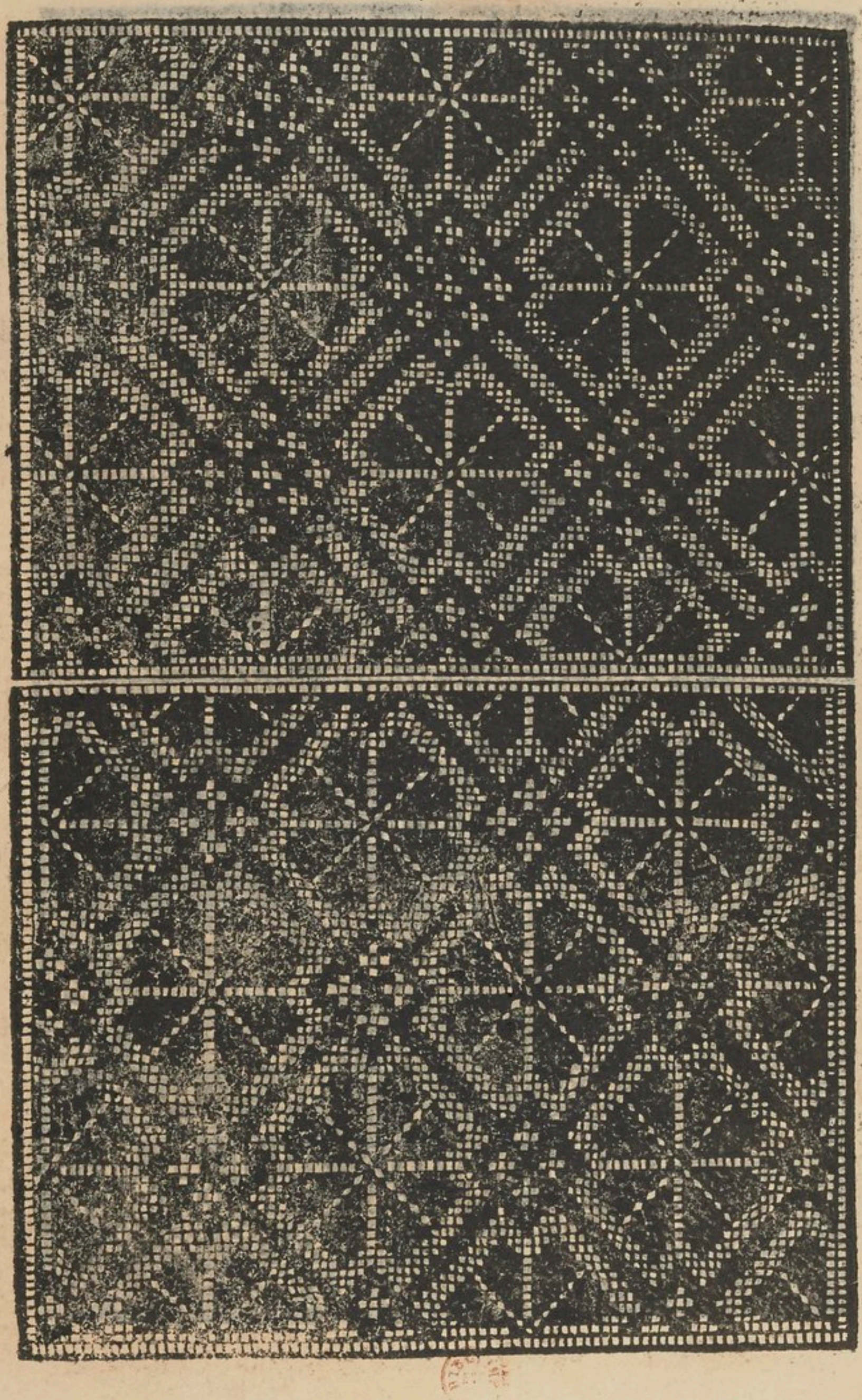


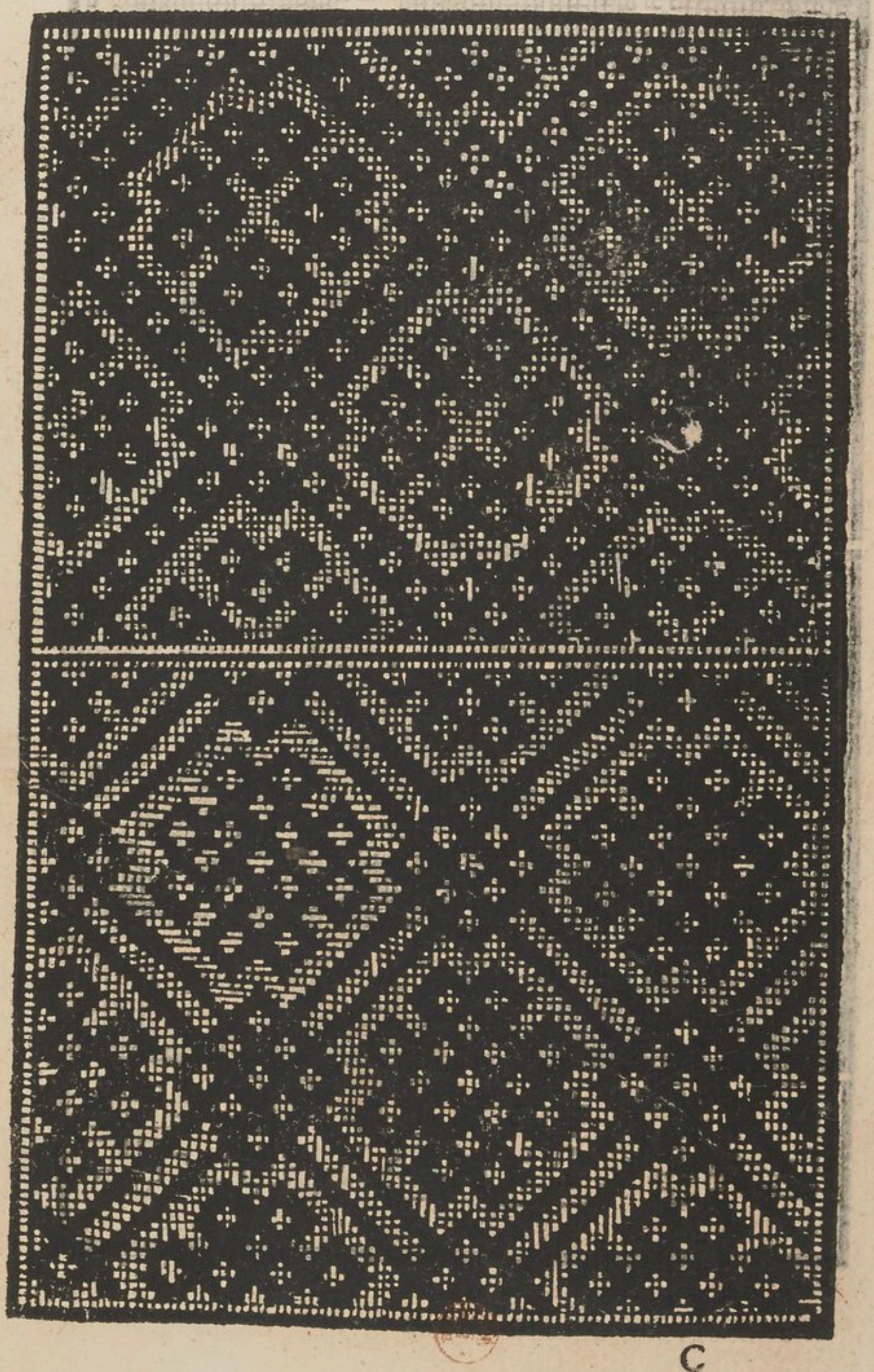


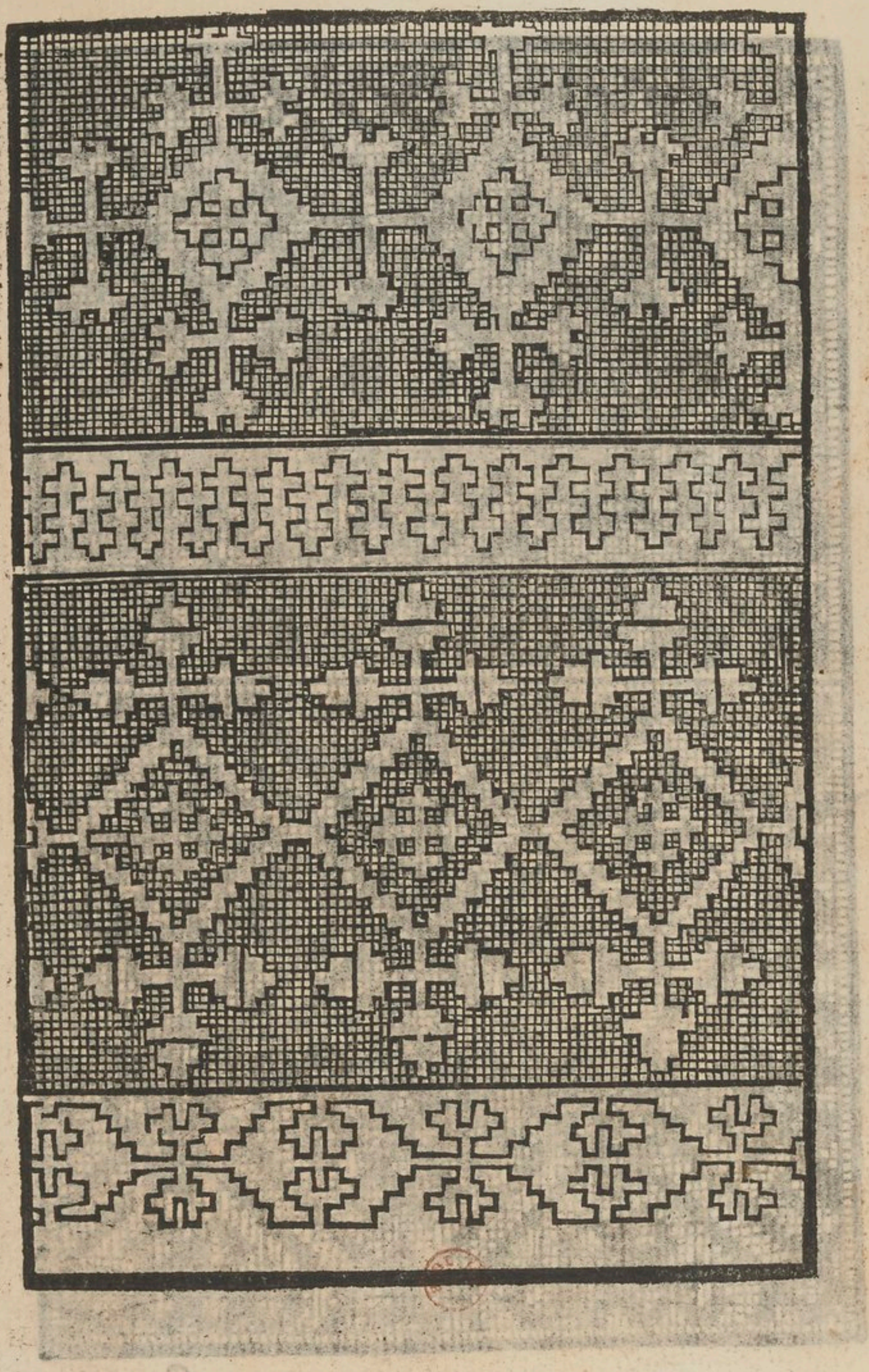




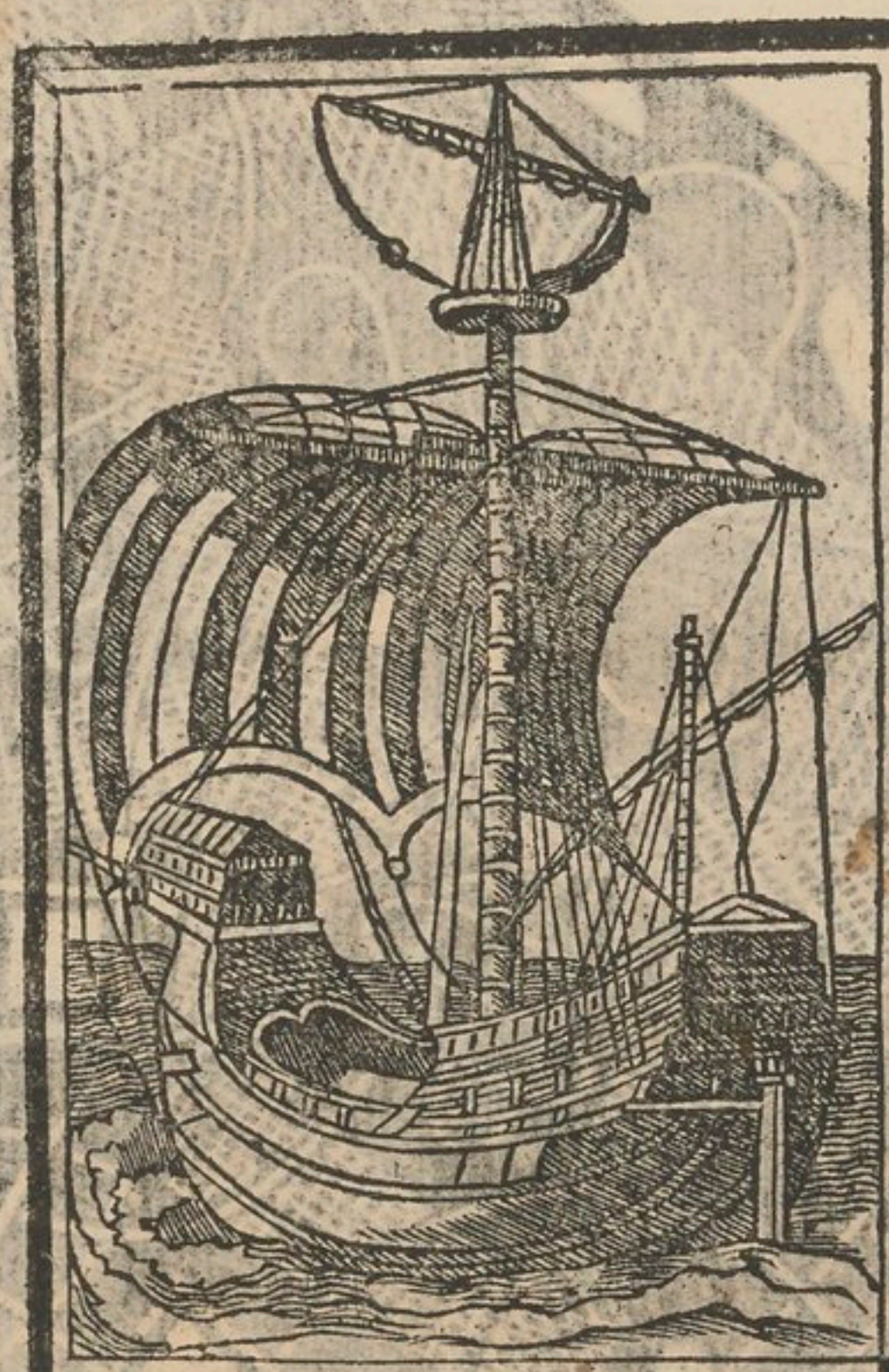


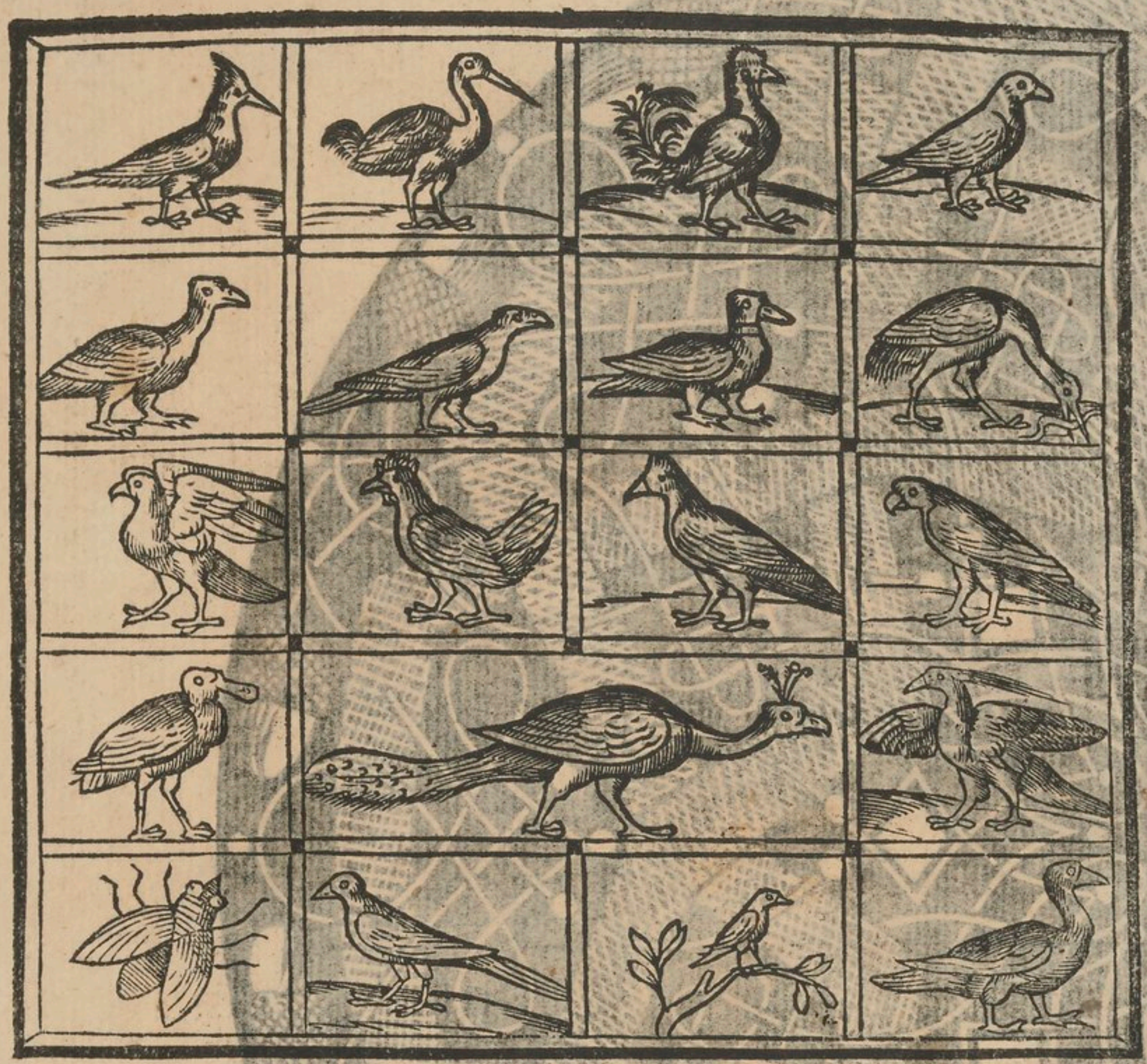


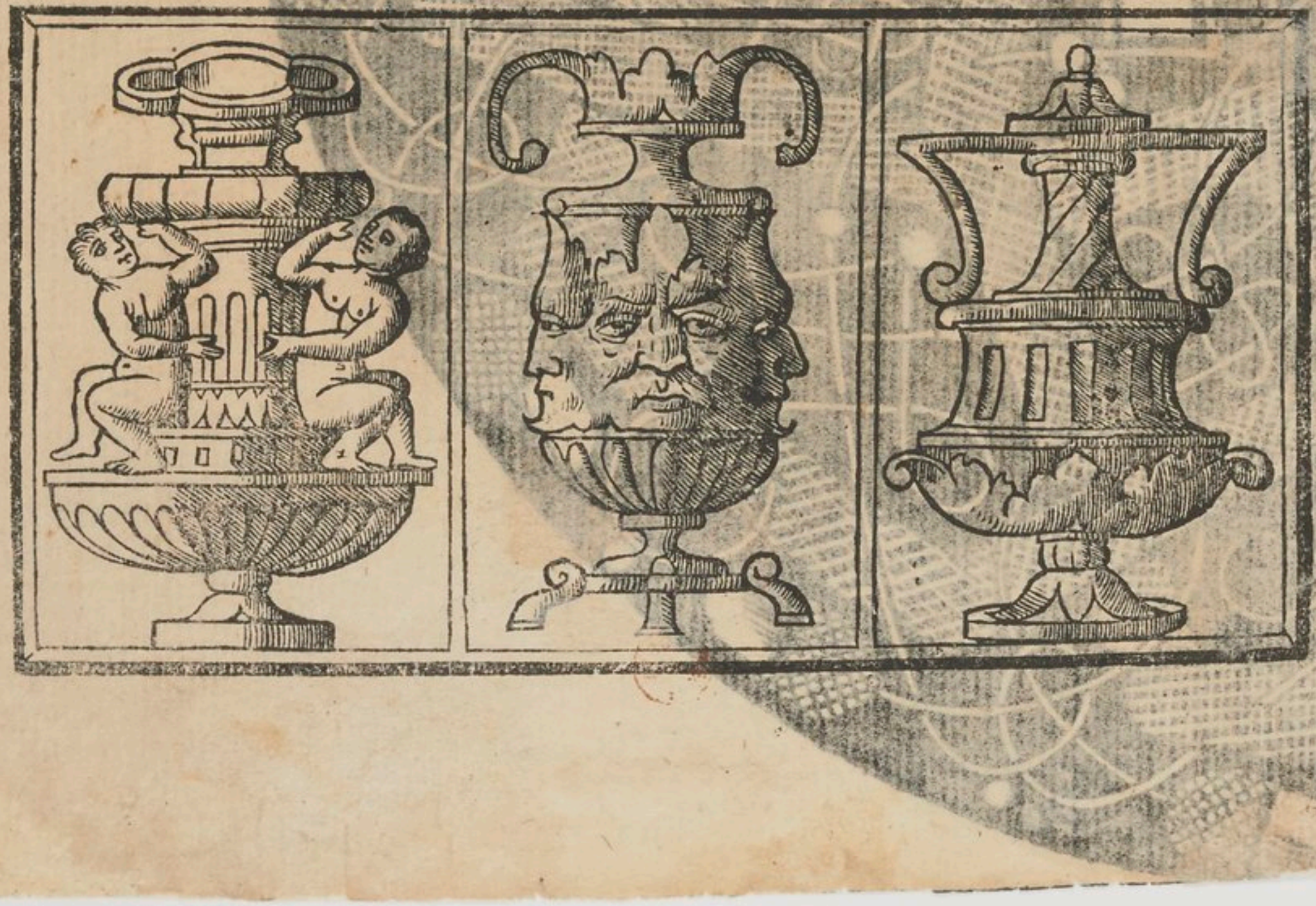


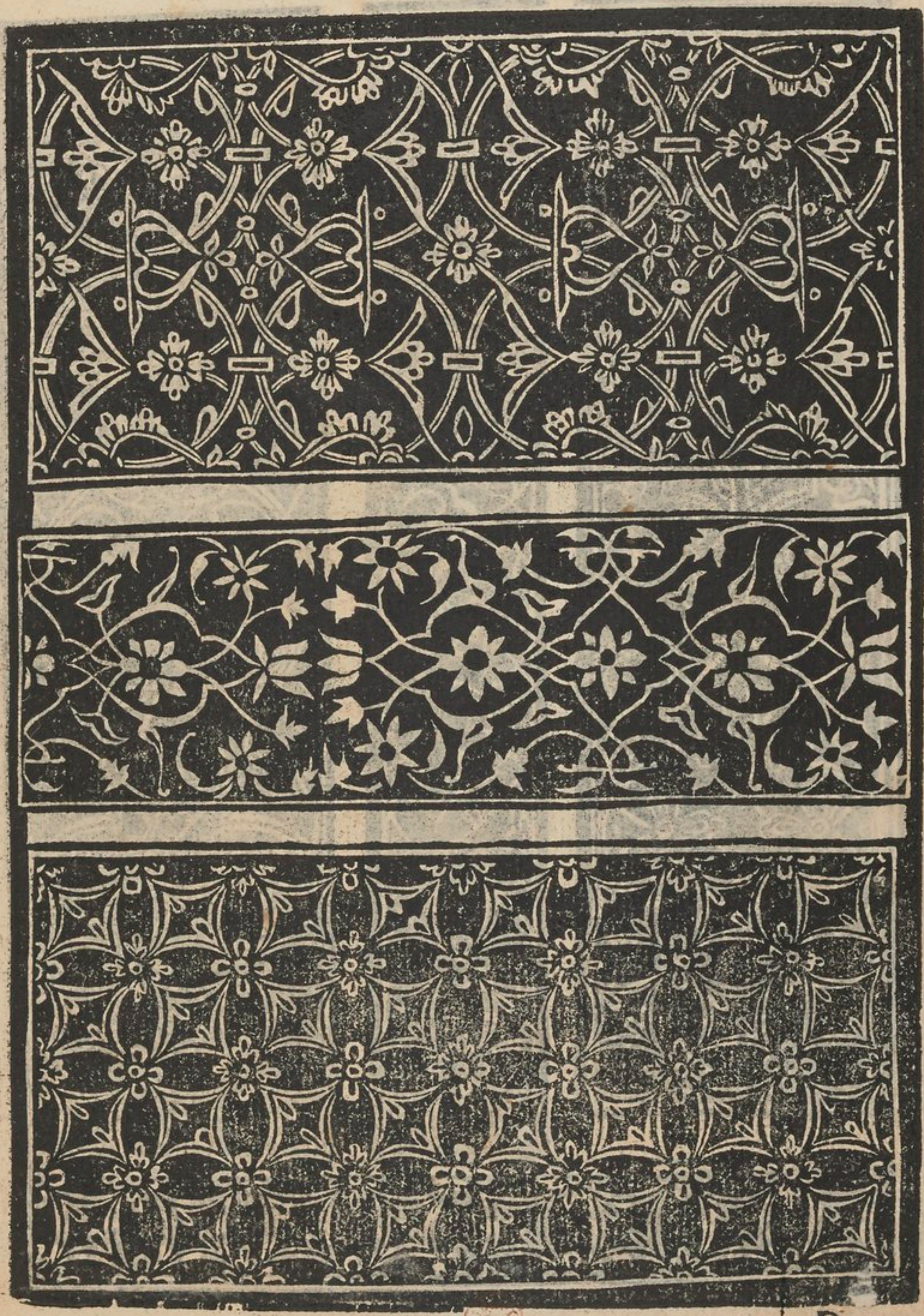


10

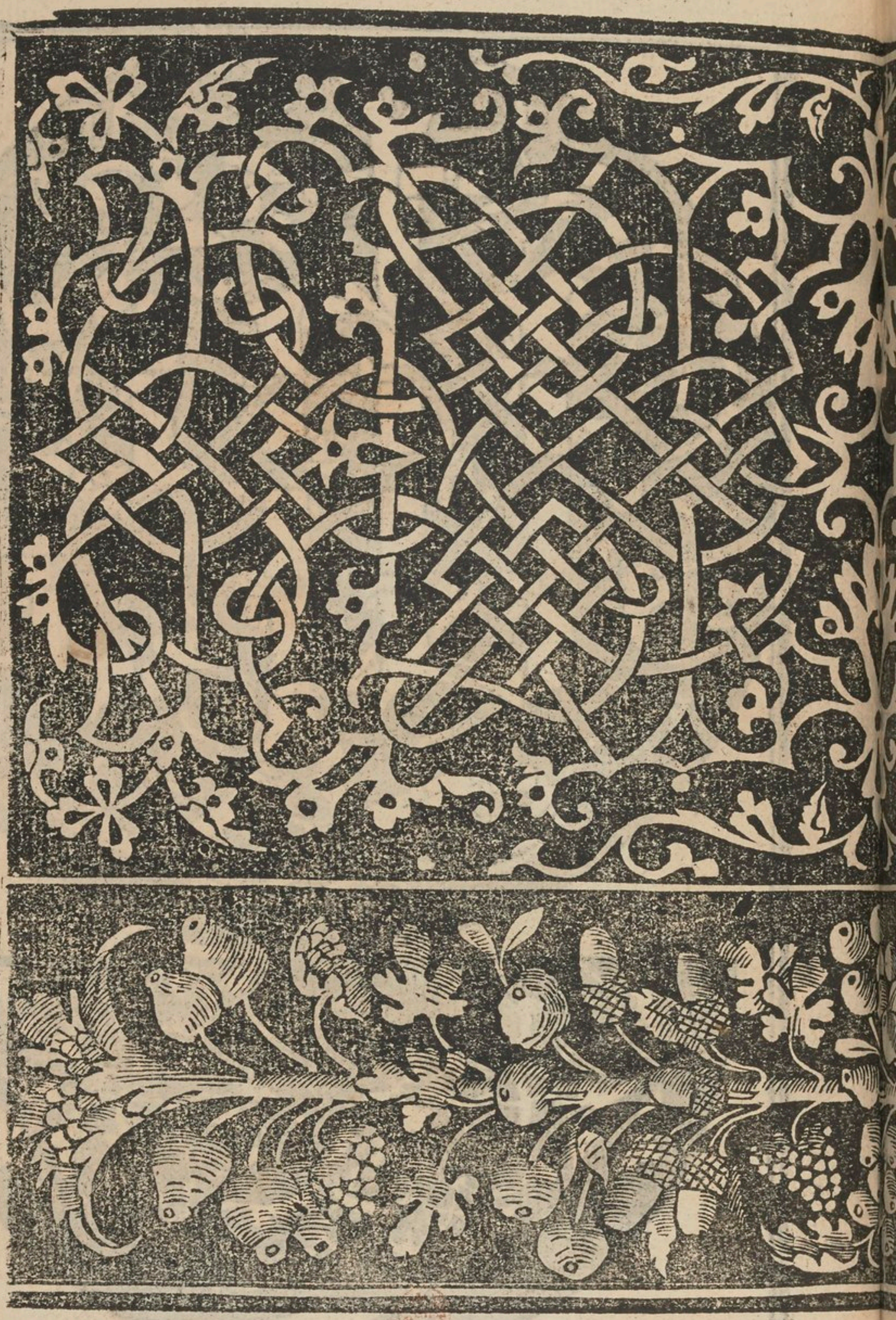


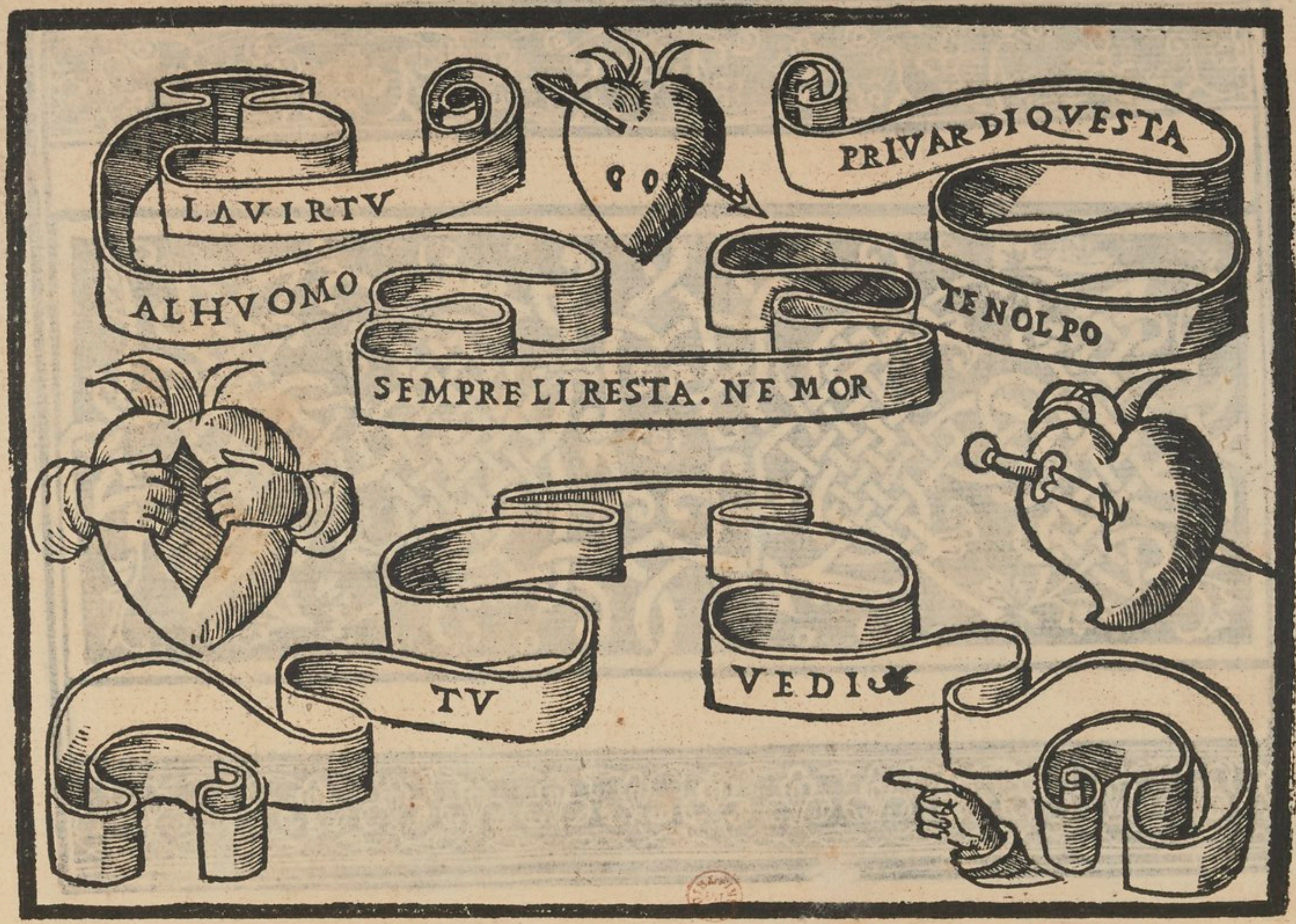


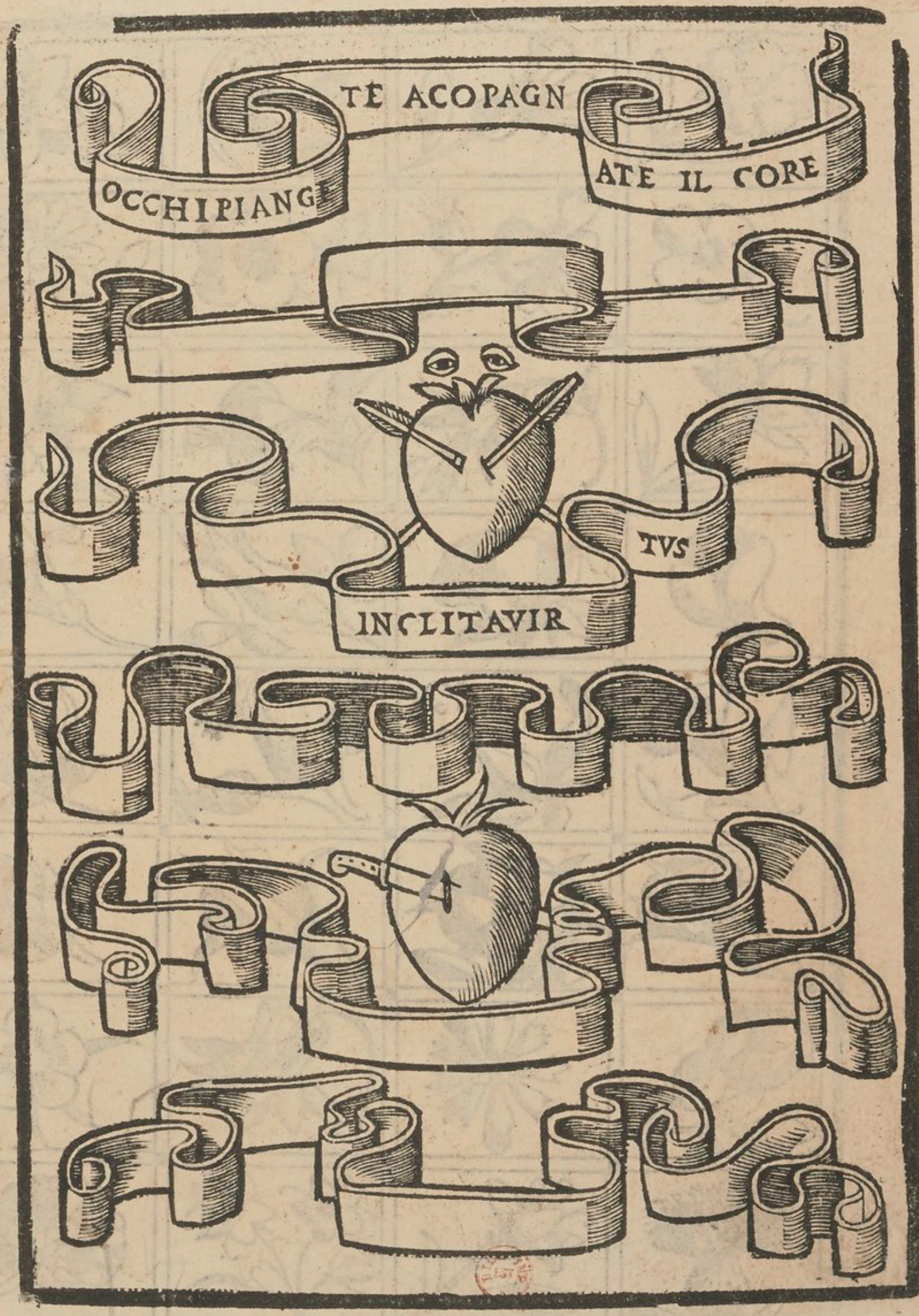




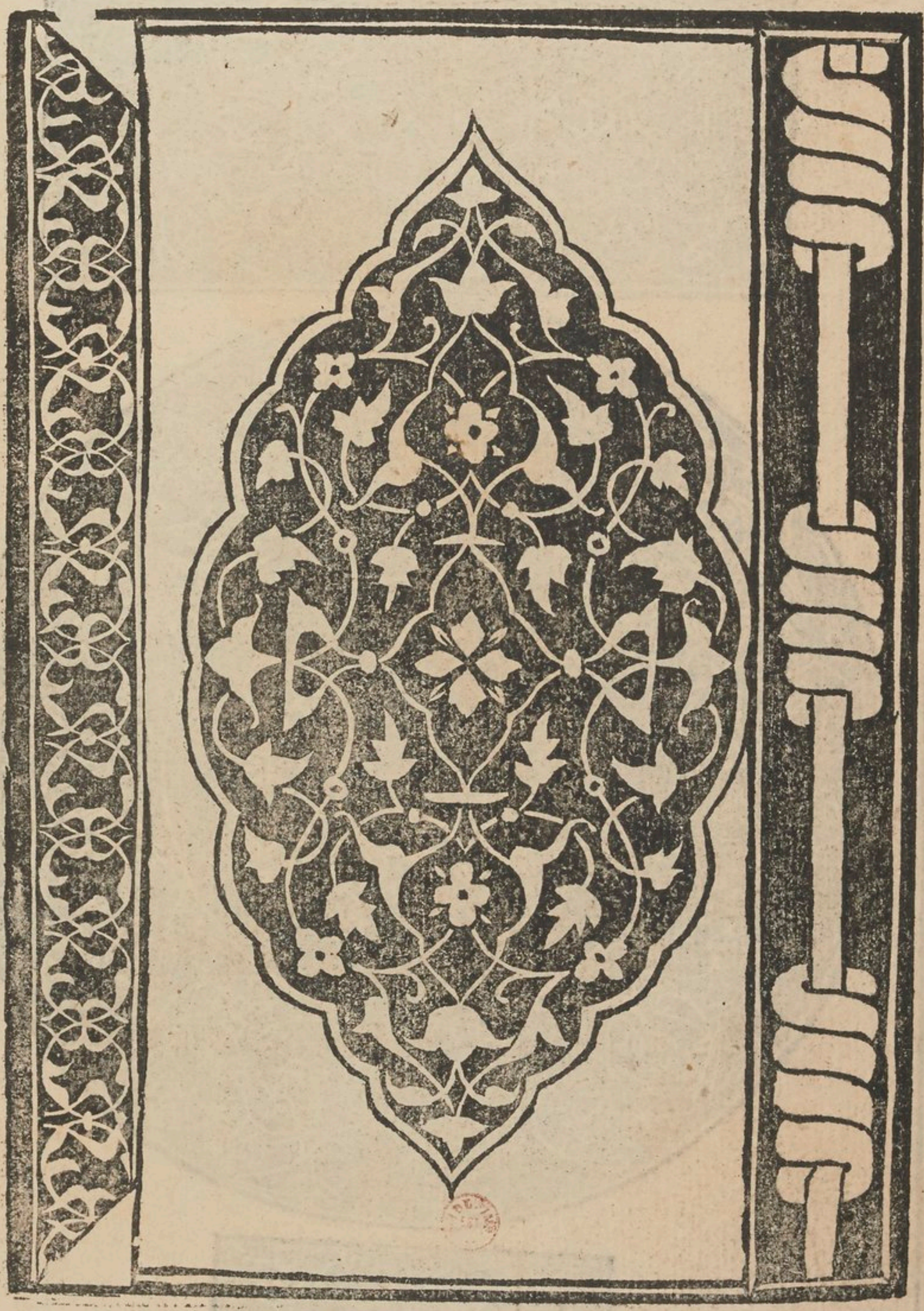
I
N
R
I



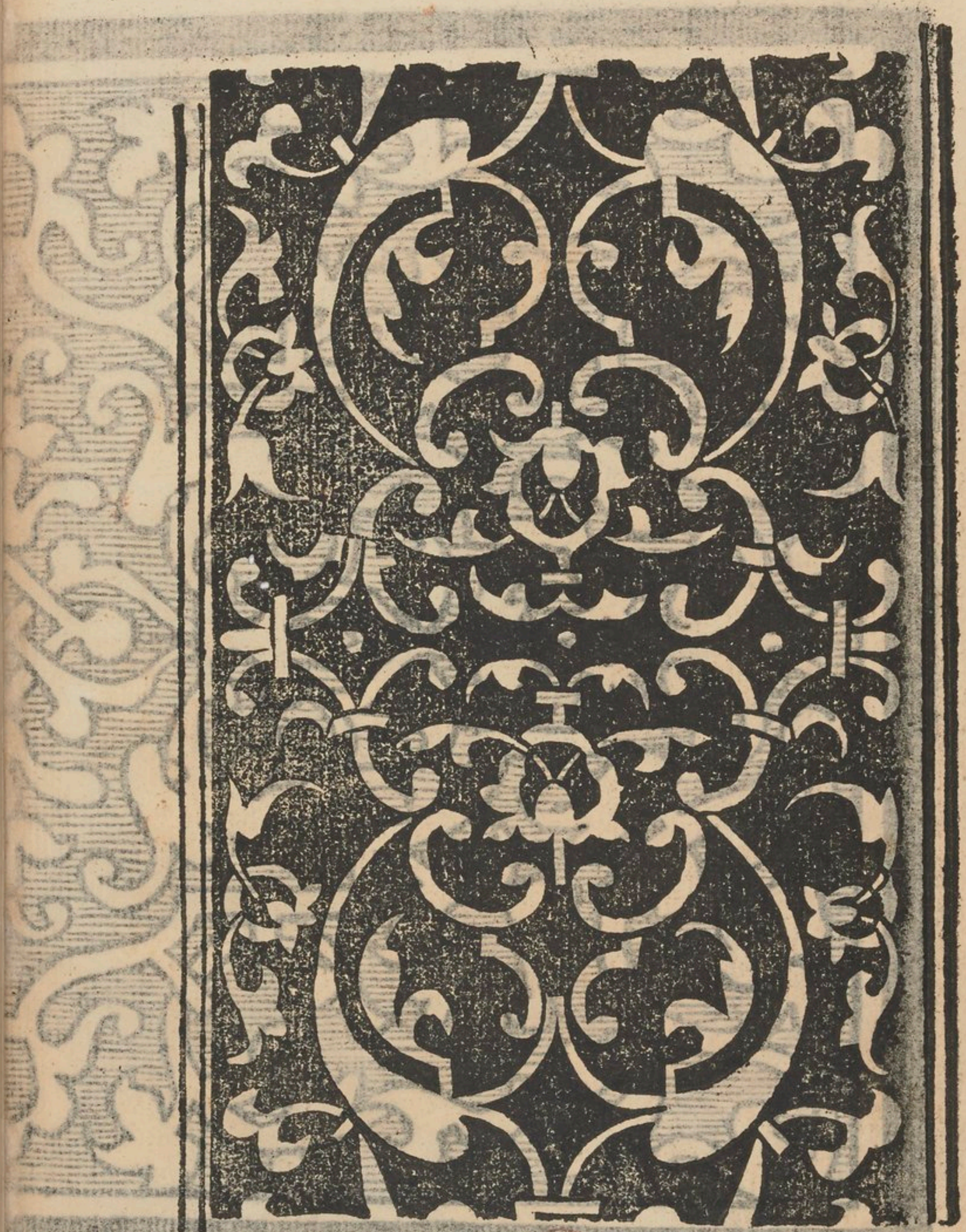

LAVIRTV
ALHVOMO
PRIVARDIQVESTA
TENOLPO
SEMPRELIRESTA. NE MOR
TV
VEDI

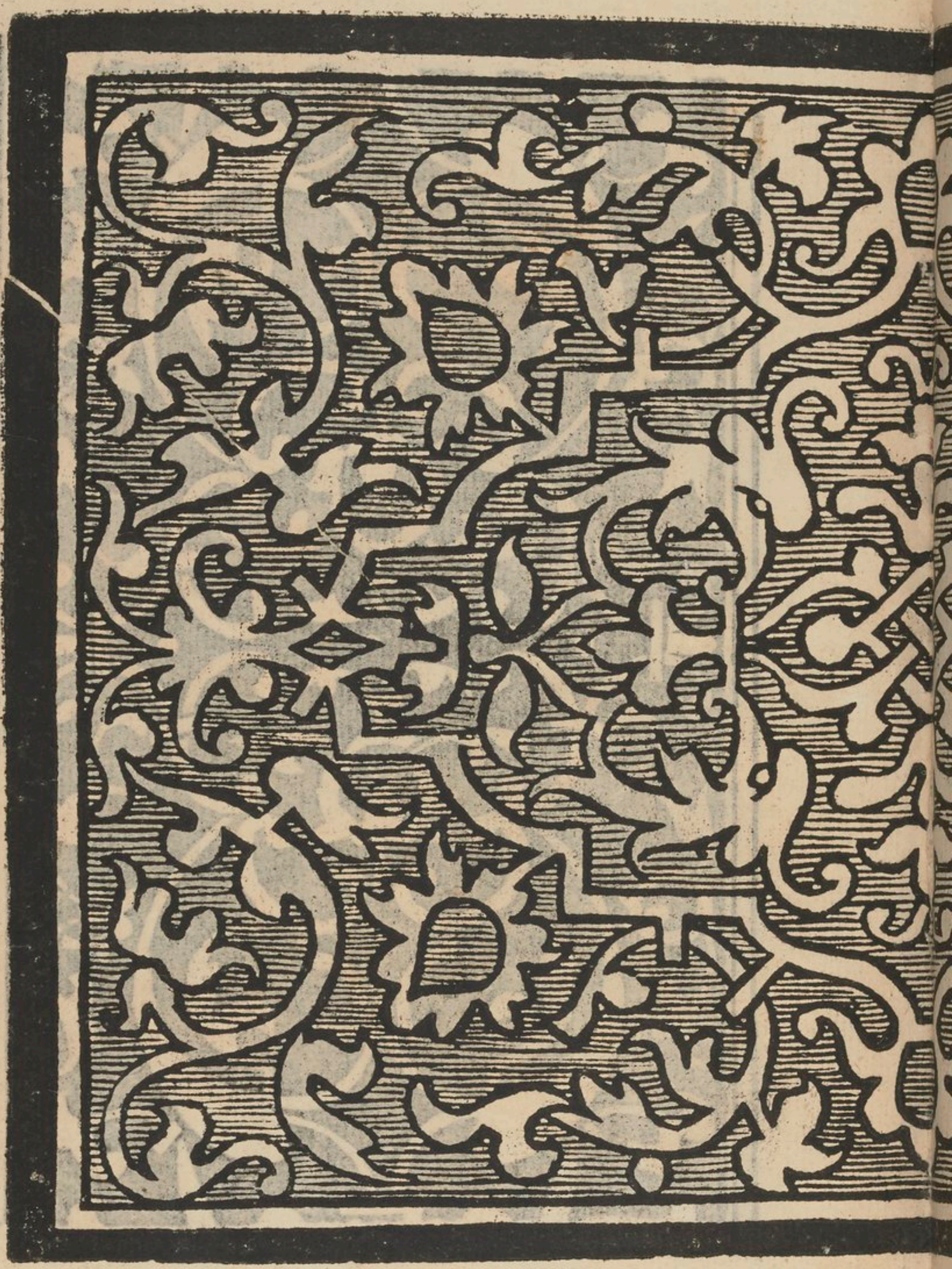

OCCHIPIANG
TE ACOPAGN
ATE IL CORE
TVS
INCLITAVIR

LEggesi nelle historie delli ſaui antichi queſto animal deſignato in mezzo di cotal cercolo che per nome se adimanda biſſa ſcudelera, & la natura ſua essere tardiua nelli ſoi penſieri ouer operatione & al fine ogni ſuo penſiero li uiene a bono effetto ſi come li fiori delli albori che nascono tardiui produſeno piu ſicuramente il ſuo frutto che non fano li altri albori che produce il ſuo fiori nel principio della prima Vera che per cagione delli uenti uano a pericolo di caſchare. Adonque ogni animale rationale douerebbe in ogni ſua operatione con il penſiero eſſere tardiuo accio al fine el ſia ſimigliante alla predetta biſſa ſcudelera.

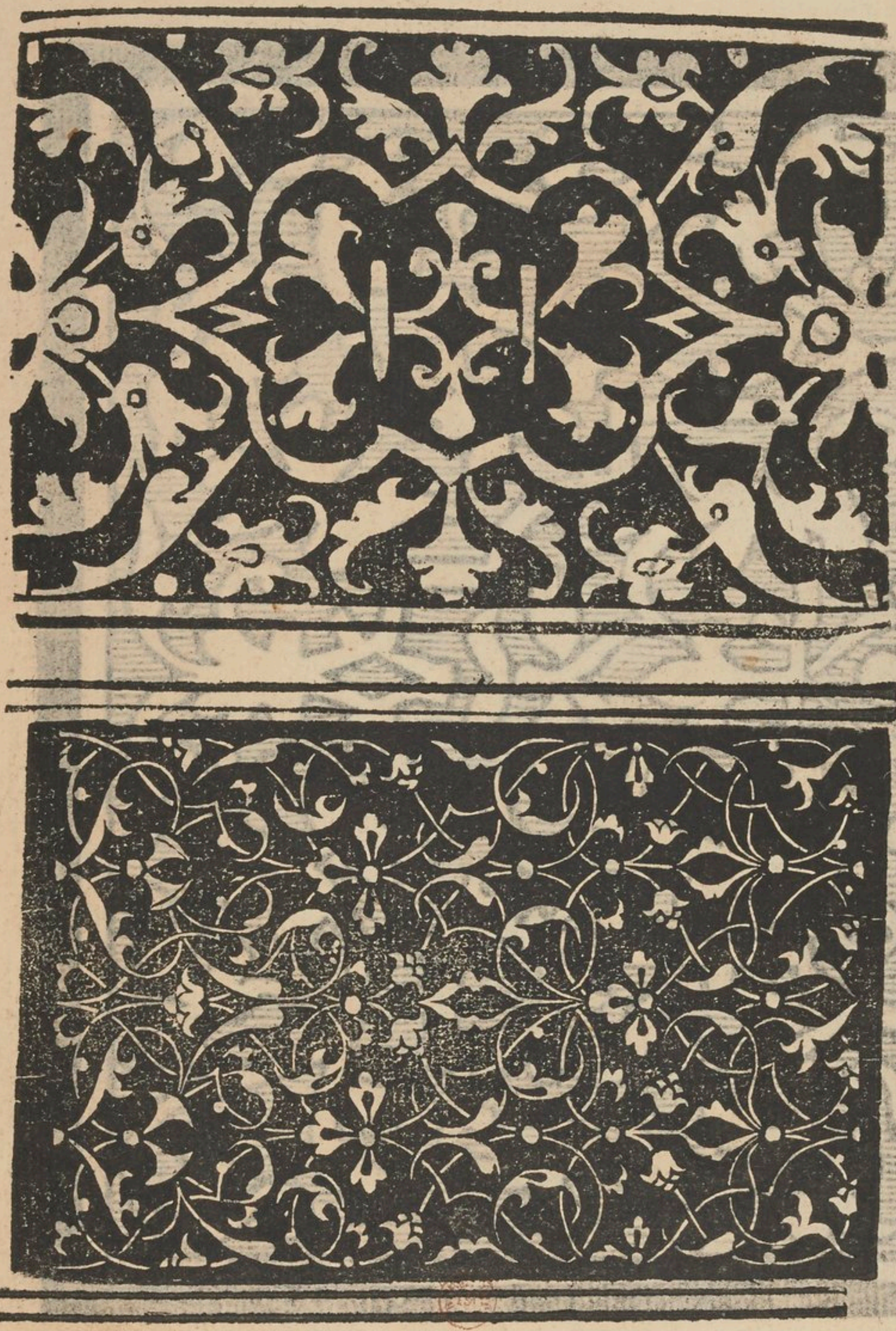
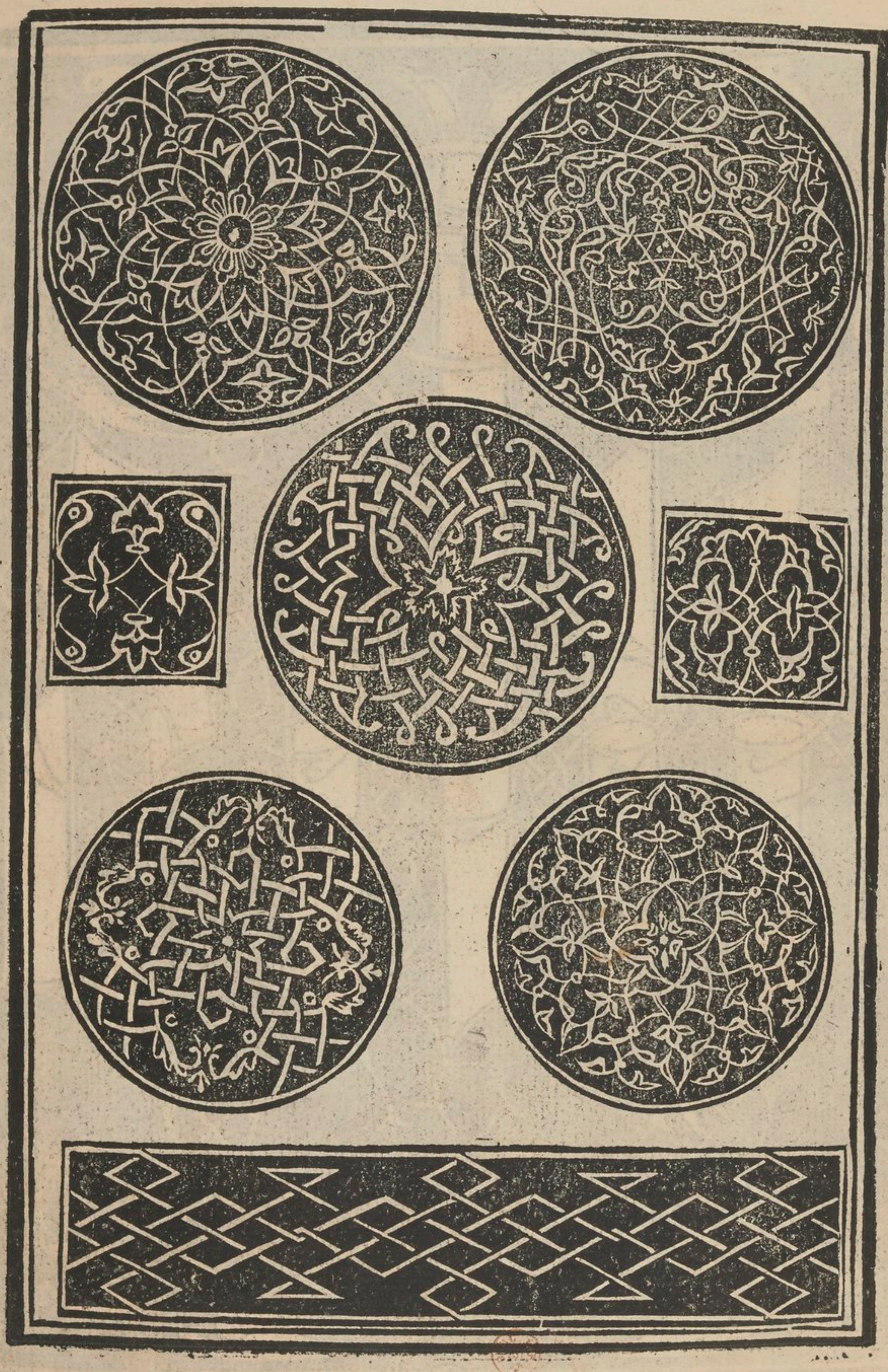
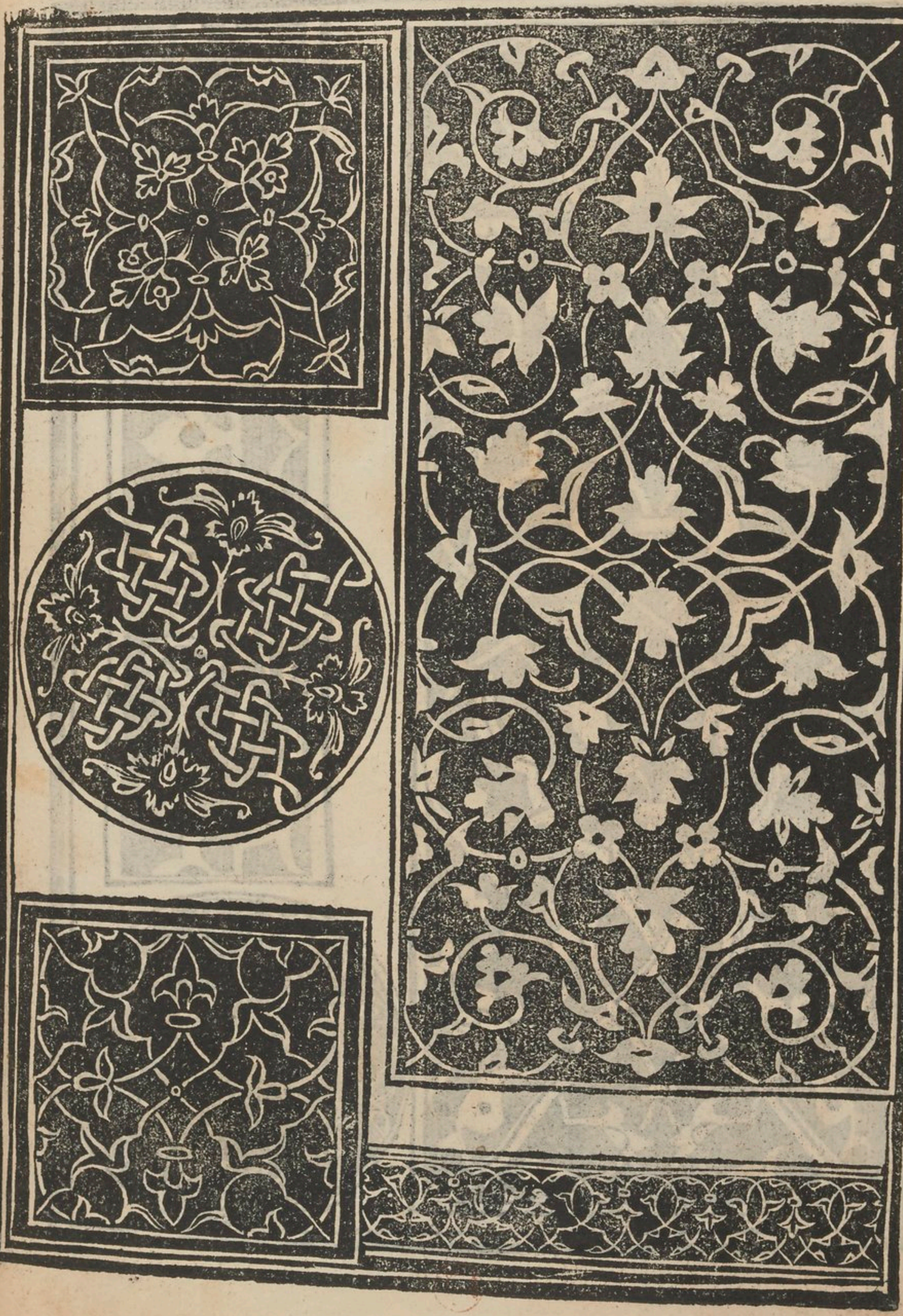


22





23



24